

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 طالع العرب حذو ومو انما هو الذي يفتح تسليها

بِقَوْلِ الْعَبْدِ الْفَقِيرِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى خَيْرٌ مِنْهُ الْمُنْجُورِ
 وَقَالَ اللَّهُ لَتَنفَعَنَّ نَفْسَهُ وَجَعَلَ خَيْرًا بِمَا بَدَأَ بِهَا لِيُجَارِبَ نَفْسَهُ

ورحمتنا علينا بهاسر حبهما الله وكوارف الحدثان ووجعلنا دار السلطنة والانتها الدوران والارباب
 استشكلت وانحازت في الغزاة ان تنقلو بحز الامانة ويغرض فضلا المشرف وهو انا ما مع العلامة لا استناد
 الموجود من اعني عن كماله وعيوانه بعصا حنتي بيانته وتبانه ابو العباس سير احمد محمد المسمي
 المصري بزي فاسكنه منتهى المحوسنة اكل الله تعالى اجتنابا ثم اتى العلم والعمل الصالح عمر وبفارة
 وادام في افشار در حجاب المضايق والعبا ضل فمحمود وازنقلا به رغبا وشيخنا الامام مير استاذي
 باس في عصره سيد الفاسم محمد بن ابراهيم فزسر الله سره وتسد محمد محمد مجيب ابقاه الله ان يجا
 عنه لا شكرا وكشفه ووجه الفخار بالتحفيوه والعز والالافله فصادق رسالته واولف
 ار اراهي المذكور وهو ضار اخر مشنوا بعج وهو من منع ذلك وقد فينو الفهم وتليح كتب
 لا يمتة بكم الالكلاعة فيجب ان تفرقت لتكامل فلا لا تستشكل اللات واعلمت العز وجل ما انزلت
 والغزاة فانه في التلجب لواجبوتها ما ذكره لاره والقد المشتهار وعليه اللانكار في حق السؤال الاول
 قتها اي انك سبعت هال الناس البحر وراه البعثة والامالة لكل والغروب والسوسع عملا بظاهر
 الشكايته او الفتح المشوسه وفقه والوجه لادور كما ذكره في التفسير قد اذ انه اسند روايه
 الدور فيه عن عبد الرحمن بن جعفر العباسي في كتابه في قراءة ابي عمرو في قوله فانتم في ان الشز
 عمرا تكتب قال في باب الامالة واخر اني العباسي في قوله في كتابه في قوله في قوله في قوله في قوله
 بالامالة فتحة النور والناس في موضع البحر حيث وقع وان افلتم نزل الله بقول الشاخي في
 وخالفهم في الناس في البحر حصل الاسباع في علمه الله ولا يجعل على قوله اي اذ اذ غلغ البير وكصبه
 ابو عمير في الاملايه فيه وقت انتهى وجب وانه الفتح والامالة لكل والدور والسوسع كما
 هو كما امر ببارك الشاخي او نصها وعليه جمال الناس التفسير ونزل في انا على جميع اقبل خفا
 اعني بالوجه لاكل منها وتعليق حملور الفصيد وقد ذكر المحقق الجعفي في الناس البحر وثلاثة مواهب
 الفصح بالامالة والفصح بالفتح وارجاء الوجيز في الواجب من هيلر في الخلاف في اكل والسر واتي
 وجهه في قال وهو نقل الفصيد والتفسير والتنزيه في الامالة للدوري والفتح للسوسع قال
 وهو نقل الشاخي في الفلكم للعلم وجه تمييز الخلاف الفصيح في علم قصدي فيم اختياره اواخر
 والاخير كما نقلت في قال ابو الحسن الشاخي في الوجه الذي نقله الفلكم وهو مسكون
 في كتب الامانة لذلك قال ابو شامة وكان انا شيخنا اول يدكر ابو الحسن في علمه
 انتهى في شيخ ابي شامة هو الشاخي وكان الظاهر اللله العجز في شرح الفصيد اعني
 جمال التفسير على ما ذكرنا ونصه ان ذكره ليعر كتاب الامالة في شرح الخلاف في الفصيد
 منسوق الى ابي عمرو في الدور والشوسع على حسب ما ذكره ابو عمرو في عماد ذكره في قوله
 في الامالة وقد اختصر ذلك في كتاب التفسير في تفسير ابي عمرو ايضا فقال في قوله العباسي في قوله

عنوان ارتقاء
 رسول

التر عوارة عنه وهو النبي في التيسير وفيه كل ما أخذ المشرك من عنده وجها وأصله هو اختيار العارفين
روى فتح سائر أهل اللاداء في الدوري وفيه قول الباقون وعليه انقضى الخبر أو سائر أخباره
سناذ الصغار في حواء السوا والشان في حواء السناذ المشكل والنتائج **وَأَمَّا قَوْلُهُ** وَإِذَا قُلِيبُ
بِزَالِدٍ فِقَوْلِ التَّوَالِجِ وَخَلِيبُ فِي النَّاسِ فِي الْحِجَابِ لَا يُسْرَعُ عَلَى كَيْفٍ **قَالَ** قَوْلُهُ فَرِيضَتُ
أَنَّهَا قَوْلُ نَزَالِدٍ بِلَا بِلَا وَوَجِبَ كَلِمَةُ السَّرَاوِيْسِ **وَأَمَّا قَوْلُهُ** لِلْحِجَابِ عَلَى قَوْلِهِ فِي صَا
خِطَابِ الْكَبِيرِ وَفِيهِمْ أَبُو عَمْرٍو الْعَبْدِيُّ كَلِمَةُ الْخِلَافِ فِيهِ وَتَبَّ **قَالَ** قَوْلُهُ أَنْ عَسَى نَتَّبِعَ الْخِلَافَ مَا نَزَّ
الجعبي والمذهب الشان في المذهب الثالث وهو قول الأئمة اللزوي والفتح للسوسي في كذا
خلاف المشهور بين الناس وخلاف كل في التيسير وغيره وتنبأ الداني فكيف يسلكه أهل الفلاسفة
في نقله وسمي أنه مذهب التيسير أيضا فإنه خلاف ما جلت في استعمله التيسير فكيف ينزك
كلامه في القصيد ويجعل على هذا النوع والنسب مع كونه ملكا التيسير عند قبلة الخ
كله **قَالَ** أَبُو صَالِحٍ الْمَلَّا الْعَرَبِيُّ هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ جَرَّوَانُ
الْمَعْرِيُّ يَرْجِعُ بِالْعِلْمِ وَيُلَاقِي جَمَالَ الْعَبْرِ إِضْلَهُ وَالْعَمْرُ وَارْفُ كِتَابُ اللَّهِ مَدِينَةُ فُلَانِسَ
عَلَى خَلْقِهِ أَيْ عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الرَّادِ الْعَبَّاسِيُّ وَعَلَى أَيْ الْعَبَّاسِيُّ أَحْمَدُ بْنُ يُونُسَ بْنِ يُونُسَ بْنِ
الْعَرَبِيِّ عَلَى نَحْوِ الْحَشَنِيِّ الْجَيْشِيِّ وَتَمَّعَ عَلَيْهِ الْمَوْطَأُ وَصَحَّحَ مَسْنَعُ تَمَّعَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْبَاءِ
سَكَنَ رِيَّةَ فَجُودَ الْعَرَارِيُّ عَلَى أَيْ الْقَلْبِ عَيْسَى بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَيْسَى بْنِ خَلْفَةَ الْأَسْكَدَرِيُّ
تَمَّعَ خَلْفَةَ مَدِينَةَ خَلْفَةَ مِنْ بِلَادِ الشُّعْرُ وَأَسْتَوْكَنَهَا وَتَمَّعَ بِهَا وَقَالَ الْفَضْلُ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ
يُونُسَ وَارْفُ الْعَرَابِيِّ وَأَسْتَوْكَنَ مِنْهَا كَلِمَةُ الْأَخْطَابِ كَلِمَةُ طَقِيبِ عَلَى كَيْفٍ قَلْبًا وَجَعَلَ أَيْضًا
مِنْهُ الْقَلْبِ فِي مَعْنَى عَيْسَى الْبَخَارِيِّ وَكَانَ يَتَكَلَّمُ فِي كِتَابِ الْكُشَاةِ لِلزُّعْفَرِيِّ وَغَيْرِهِ مِنْ
الْفِلَاسِيفِيِّ وَتَبَّ الْفَرَابِيِّ وَفَعَلَ الْفَرَابِيُّ الْعَرَبِيُّ مَدِينَةَ خَلْفَةَ قَالُوا فِي الْقَلْبِ وَقَعَ اللَّهُ بِهِ
وَقَوْلِي خَلْفَةَ الْمَلَّا الْأَخْلَاحُ خَلْفَةَ الْعَبْرِ السُّعْلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ وَأَتَمَّتْ الْعِلْمَ أَمَلَتْهُ وَتَمَّعَتْ
أَيْتَهُ وَقَتَهُ فِي عِلْمِ الْعَرَارِ وَتَعْلِيلُ الْعَرَارَاتِ وَجُودَةُ الْأَدَاءِ وَغَيْرُ ذَلِكَ مَعْرُوسُ الْفَرُوقِ فِي الْإِسْرِ
وَالْوَرُوعِ وَالْعَبْرَانِ وَوُجُودُ الْعَقْلِ وَفِيهِ تَمَّعُ الْذَهَبِ وَحَتَّى الْفِكْرِ تَمَّعُ كَلِمَةُ الْأَخْيَاصِ كَثِيرَةٌ
وَاصْبَغَ النَّظَائِرِ الْمَعْبُودِ وَلَمْ يَشْعُرْ بِهَا مَوْلَاهُ كَسَمْتِ تَمَّعَتْ وَحَشَشَتْ كَوَدَاتِهِ
أَوْ بِلَا حِجَّةٍ سَمْتِ وَحَشَشَتْ وَحَشَشَتْ حَتَّى تَمَّعَتْ كَثْرًا وَجَدَتْ التَّعْرِيفَ بِكُمْ بَعْضُ
تَمَّعَ الشُّيُوعِ الْأَنْدَلِسِيِّ وَكَهُوَ كَلِمَةٌ هَذَا الْعَقْدُ يَفْكُرُ تَمَّعَتْ تَمَّعَتْ لَمْ يَتَّزَخِ الْعِلْمُ الْزُّكُورِ
وَأَمَّا السُّخَاوِيُّ وَأَبُو شَلْمَةَ وَالْجَعْبِيُّ فَلَوْ لَمْ يَشْهُورْ وَتَمَّعَتْ مِنْهُمُ وَبِلَادِهِمْ وَمَوْلَاهُمْ
وَوَدَّعَتْ وَغَيْرُ ذَلِكَ مَوْلَاهُمْ فِي كَثِيرٍ مِنْ كِتَابِ الْقَوَائِدِ مَذْكُورٌ وَأَسْتَوْكَنَ تَمَّعَتْ شَوْخَانُ الْخَلْفِ
عَشِيْرَتُهُمْ أَيْ الْعَبَّاسِيُّ طَابَ الْبَارُ وَأَبُو شَلْمَةَ غَوَاخِرُ الْجَعْبِيِّ عَفُوقُ بِاللَّحْنِ التَّوَسُّوِيَّةُ
وَغَيْرُهَا وَفِي الشُّعْرِ وَاللَّحْنِ فِي رَأْيِهِ وَشَرُّهُ كَسَمْتِ الْأَرْفُوقِ فِي الْمَلَا وَالرَّافِعُ بَعْدَ
الْمَنْزِلِ الْكَوَاوِدِ التَّوَسُّوِيَّةُ وَالْقَصْرِ كَرَفِ أَمْ أَوْجِبُ وَأَمَّا الْعَرُوفِيُّ الْكَلْبِيُّ وَالرَّافِعِيُّ وَالْحِجَابِيُّ
عَنْ ذَلِكَ لِلْحِجَابِ أَيْ لَوْضُوعِهِ وَإِذَا قُلْتُمْ بِأَنَّهَا كَرَفِ فِي رَأْيِهِ وَتَمَّعَتْ فِي كِتَابِهَا وَبِهَا
لَوْ شَرُّهُ وَرَأْيَتُ عَنْهُ بِالْقَصْرِ رَأْيَتُ الْعَرُوفِيِّ عَمَّا شَرُّهُ مَعْرُوفٌ بِأَنَّهَا زَهْرُ الْعَبْرِ عَشِيْرَتُ الْخَلْفِ
أَيْ الْقَلْبِ الْعَقْفِيُّ وَفِي الشُّعْرِ الْعَرُوفِيُّ وَأَوْجِبُ رَأْيَتُ وَشَرُّهُ نَافِعٌ وَأَسْتَوْكَنَ هَذَا وَوَرُودُهَا

وتدله اخذوا اما قلنا ان فتوى كلامه ثبوتها من كبريت الازرق لذبح حكوا ان يكون البخر ابيض
والشامبير على الامانة البسيطة وانما اختلفت المصنوع بها من غير علم الامانة البسيطة وكما هي
الارغيبون من غير علم الفتح والعمل على رايه ابيضوا وايضا يفتح يعلم الامانة بفراجه ابيضوا
لا عليها علمت المصنوع والاكابر من حيثهم في كذا فتوى بلزم ان يكون مويلا وكبريت ابيض
يقوى ايضا اذ فراب الحافض على كبريت غليظ وافرانه ولم يذكروا الجماع فانه علم ارغيبون
الارغيبون ابيضوا ابيضوا في المتخفق كونه جدير ورش والكونها كبريت حيث اوزاروا الامانة
بفتح الفتح ويقولون بفران ورش وكبريت الازرق ويعكس عليه الاخر هكذا لا يتخفق ولا يعلم احد
نحو الخلل هكذا في صحيح كون العجينة وكلها الازرق وقول الجزر في تغريب الشمس واختلف
ايقاع الازرق فيما كاد وحوار اليد واليكبر راسا على ان كل نحو هوى والزهر والجمي والجمي
وحكايه ونقلته ومشي وانس ونا ورمي وانس في خشية وميض وبلن والديا وريوينا ومرضى
وموسى وعيسى وعجيب والبيضاى وتسالي في روي عند الامانة يرب صاحب العنوان والجمي
وارس والخرافان وهو الذي ذكره التيسير وروي عنك الدكلم بفتح الفتح ارغيبون ومكي وارشيم
وارسفيد والمهرون واربع الحام واريليم مع منه وقد سنوا الفتح والتوسك والاشباع
في حرف الميم المنادى في البصر اوجه لورث ثبوت عن كبريت الازرق في حجة اذ هو في نحو اني ستة
اوجه ثلاثة في الازرق مع فتح الازرق وثلاثة اخرى مع اسالته وكذا في نحو الازرق والاشباع
ثلاثة في الازرق مع فتح الفتح الذي وثلاثة اخرى مع اسالته في نحو الازرق وغيره من التعجب
بمد الجعل مستند في اذ كان في الازرق وانما في اسفله بعد النقل فتح في نحو اتي الازرق الهيم
التاريخية كما شر وثلاثة نحو روي في مثلها نحو حيدر الله المرد والامانة وكشف توار اذا وقف
عليه على انه لا يرمع الجرم البدر عشر عن النقل كما في الفهرز ايدى وايضا مد البدل العثم والهمز
المتغير والمنادى في الفتح بالمد للمز السابق لال اول وكذا التعجب في الازرق والاشباع
بجور في الصلابة في الازرق الحار احر في تضييق في السحرة وقد يكون عنها
على كلمة فلا يكون فيه جري ايجته في كلمة اوجه نحو الازرق والاشباع وهو خلاف كلامه اللغوي
والاخرى هذا في الازرق وكذا التعجب بار وجر في الازرق الازرق في انساب ايدى في الفتح والامانة
او لا يتغير في حينه في بحسب الازرق او تفتحه اذ اربع في فاسم لما فيها والاشباع والاشباع
كذا في الازرق في السنوا وارشيم صاحب الازرق وهو متوفى في الازرق صاحب الكلمة كما
قاله بقدره في السنوا الخامس صاحب الازرق ايدى هو ابو حيدر الله بن شمس الدين الغمي واني
وبلغة نعل التوسك في غيرهم **وه الفتح والاشباع** هذا الخلاء في الازرق والاشباع
المرد والتوسك والفصح في ان ثبوت اوجه او الخلاء التوسك والفصح في ان ثبوت اوجه
كما ذكره في الجزر **وقد وائل الخلاء** واوله هو كرم لما فيه في شبع او يوسط
او المستثنى في فصح وفرد سون في نظار لورث وجمان في اشباع والتوسك في قول وار
سكن اليان في فتح وهمي بكلمة او وافر وجمان حيا في قول وفصح وافر وافر
بلفصح التوسك بدليل قولهم بعد عن نفوق الدقالة الجعي والاشباع وغيرهما
قلت ولا وجه في الازرق في حضور التوسك لعدم المقنض في التوسك

وحيثما حصلوا بعضه

بل جعله على الكواكب لئلا يتفرق به في اللهب وهو مع ذلك هو عين الجحيم كما سيأتي في بيان
 قلب المفتاح بحمله على خصوص التوسيع انه الراجح في كتابه لسورة وهيته والاولى انفتح
 عليه ابو العسر في قوله منة فوسعه قلبه يشرح كلامه الفاسح اشار الى ان هذا الراجح
 فلان يكون من تحت نعم لو كان الكلام في قول اب العسر وفي سورة انما خلف فوجد في حال الخلف
 على التوسيع والفخ يتصل به اذا تسعنا اوجه وحيث ان فيه ثلاثة في مد الواو وثلاثا
 في مد اللام بعدها فحرفي احرف في الاخرى تسعنا وكذا اوضح هذا المحفوظ الجعبي في قول الرشيد
 في ما زوى عنها وسواها وابتدأ لها سورة انما جوارى سوا انتم بالانتم ان مذهبكم فيهما
 الصفة احرف في الاصل بين يمينه ودونيك والتك استشاري في قصص في تحط وراشيد
 ثلاثة وان غيب بالثلاثة صارت تسعة فالاقروهم وفيه الخلف بالمد والقصر انتهى ومثله
 للعلم وغيره وفيه احرف في الكلام المحفوظ ابو الفضل في المجراد السلوي على قول اب العسر
 في سورة ان خلف احرف في شرح اللام في واو سوات جمع سورة هل هو مشتق وهو القلب
 بلا مد له اصلا وهو حروف في هذا اللفظ يمد في وجه التوسيع والاشباع كما في نشء وسو
 فذهب العلم احرف في كتابه ما اتم بالاشباع كما في قوله من اجاز اليبان وهو الذي
 فرابه علم في خلفان وقول سراج حمره ابا التوسيع وهو الكلاهم من التخمير والمعجم
 ومنه هب حلق وار شتخ والمهروى استثنى او وهو في البر وكذا علم واية ايعقوب
 واخرا على رواية عبد الصمد طليس عنده اللالفص في حروف اليبان كما قرنا ونصر
 على ذلك العلم قلب قلنا اجمع ما لورش في السورات وواها والخلف تصور القراء
 في ذلك التسعة اوجه مدهما معا وقصصها معا وتوسيعها معا والخلفه فيهما وقد ظنت
 ذلك في ابدت ثلاثة بقلنا

وسوات بلا فحوا وهاتم وسكر ومكر كها ويا لورش بلا هضم
 ويحصل في سورة ان تسعنا اوجه اذ انبت وصلنا بحفقه عرفهم
 واشبعها واظم ووسك وخالف غير تسعنا كما نشأ فيها لتي العلم
 هذا الكلام في الحجاز وقد سبقه ابن عبد الكريم صاحب البصائر الذي يعنى عن بعض الائمة ان سوات
 هذه اللوح التسعة قال ابن عبد البر في تفسيره ان هذا هو الوجود حقيقته شيئا
 عن شيخه الا فتاة محراب بن حراة طغ منه قلنا واحرف هذه اللوح وهو اشيا
 في الالف وقصم الواو هو الذي اخبر به ابو العسر عن غير الله العزيم قلنا
 سالنكم بما وقع الغيا كيه وقام سوا الجيم علمه بسر
 بحرفين مثلا او ما المراسله وقد اتم سورة وقام اصله المسر
 وفي جملة كلمة مستبينة على بعض تخفى ومن بعض تنبو
 وقرا جلابة الشاكر والجعبي وغيرها وتخيرون الذي كثر المعاني وقد حقق ابو شامة
 واختصار وانضاح سوا الواو اية قوله فان قلب كيه تلمذ بغر المحرك في سوات وقيل
 التمر في سكر وليسوا اصل ورثه من ذلك كما تقدمت في فرار وكنار ومسوا او نحو ذلك
 قلب الالف وهو في علته والمانع هو الشاكر الصحيح على الالف والواو وان كانت سوا كنتم

في كتابه

ليكن يعرف كنه تفسيرها على ما بينه وبينه فكيف الاصل في ترك مدركه نجسها وفي غيرها
 نعر المنة والعلنة والخذل والحكم فمضرب منها انشور ومنه يجمع قول الجرح فكل واحد منهما
 المراضة يعني الباسورات وقد لم يترك وواضحة التريخ واولها وحدها احال الخواص الى
 طر وسورات فتح واولها كجفت بجمع حفته برفع الهمزة والواو في الجملة العروضة وهو
 كنه يعني عن الاعتراض بالعارض بل من فم السوار وسر اللاب بخلاف دار ونحوه لمدد الوفاء
 واما الاعتراض بالاطوار اعتدادا بالعارض الذي هو الشكور يعني وراعت الاطر والجمال معا خلا
 والمهر في الامانة فم كصاحب العفة في قوله

وقرنا ليس له اعتداد بلزمه الفم وذا الم اذ

علم ان في شيوخنا وكان لمير قيس وكان يفهم وهذا كيدا استقلع بل من الاعتراض بالليل
 والجمال مع اعتبار الاعتداد بالعارض وعدم انبني الخلاب في تقليدك ما سكن الوفاء والليل
 المتعلقة في الوصل والتشجيع في شيوخنا اذ لم يعلق العلاقة بالجمع المحفو وجير عنك وتحت دهم

سيرك غير الله محمد ابي غارز رحمت اللدائنية ورضوانه
 الابرار سمعوا فمنا اخذنا من الملا
 اذا وصل الفاري بتعليقك لامة
 قار وصل الفاري ترفق لامة
 فلا تنظر في الفرك الا المحققا
 وان جمع كل الخلاله مع ما
 فوالن موافق في دار ونحوه
 بياك الشفوع وهو في حال هكوا

قلت وقد بدلت من اقرنا ان مسلح ارا الحزب ليس ينزل الوفاء اسفك اللشباع
 في الواو والطور النور شك ارجح منه في تفكيره بل انتم في احر الشفيع على التوسل في قبيد
 يكون في سورات لستة اوجه كليل جعلها في الجزر اربعة الا ان يكون اسفك لا شباع ايضا
 في الابه لكونه ليس بالقوى عند العارف مما فرمنا ثم بعد ان تبنت هذا البحث اختلفت
 على كلامه في تريب النشم فوجدته اسفك لا شباع في كل الواو والابه مع انه ذكر في
 مدح المير المتلاخي في العري في الالوجم الثلاثة واعتدل الاسفك لا شباع في الواو والابه
 لا شباع في تفكيره كسور وشه يستشور لسورات وبقيت علمية المكاتبه جوجه اسفك
 لا شباع في الابه الا ان يكون الوجه عنك ما ذكرنا ونظم في تريب النشم والخلاف يعني في واو
 سورات التوسل والقصر لار صلا لا شباع يستشور في بيبي في اربعة اوجه وارجل المير
 تعاليم في قوله في بيت وهو

وسورات فم الواو المير الثالث ووسكها والكل اربعة فادره
 وبالحكمة في كلامه المتفرمير غنية وعلية سيما المحفو الجعبه اذ قالت ختام قصدها
 قول القوافل قالت ختمه فلم تدع ساقية را واياه في كل اقر قوله لعلها لم يدع وقص
 الذي فرغته وفضل علم سوى اخذها بالاشد هك الواو بغير الا محجة نصوصه كيف

وقوله حن وجوهها وانتزاع شمسها وفي مثل هذا المقام يعرف ما فالمتغير دونها
 بحالة واو كار فربما لبعض المتأخرين فاعلم على كثير من المتأخرين لا كنه مقام اخر غير ما
 غير فيه وعليه جمال انكار الجاهل لمثل ما يرد في مرض الذي قد ضاع اليقين فكفر بالاربع
 في انكاره لم يوحى اليه واندراسة العلم وكما يحكي كلامه في اواخره يوضح البياني للامام الفقيه
 واير الجزري هذا وهو الاستدلال بالعلم والعلامة الخلفك ابو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن الجزري
 الشاذلي لم يار وتاليه عن توفيق النفس الذي اطلع فوج حفصم وثريه كمدعيته لكن
 الغرور ومنكوماته فيما لا يخفى من الاربع مسئلة والمسئلة المشككة تكفيها سلال الخ البلاه
 فربما للفضل والعبادة وكونه يتنبه العرف والبلد في ذلك واصر كالتيهيم والتخمين واليه
 والتهيم والافضلاد والعبادة غير وليه ايضا التخييم كل مشعر الكمي والربطه والتهيم
 كالحسرة في البغداد وكل التنصير الملقى له صلابه والبلاد شاذل الكيمياء عبد النعم غلبون اعلمت
 نزيل مصر فتيخ والراء الحسرة صاحب التفسير شرح الزاين والياء العرف الفلانس على ارشادار وكل الكلاء
 له غير انه شرح وكل الكفاية المعرفه الفلاس عبد الوهله والياء العرف الفلانس وتسبق التجديد وكل
 وهير التلييغ غير ذلك على تخفيف في هذا الشأن وان فيه والعبادة والمنطق ومسته

- د سالتكم بل مغزى الارض كلها
- د وتعرفها وكار الجزري واداء
- د ويعرف بالنسب حل مورها
- د وهم مقرر المرقع العباد عزوه
- د واولا في الاغراض اذ تم اشارت
- د وتبينها وليس في النقل كاوله
- د وليس له في الفرس كفاية
- د وليس له في جعل فيحيى وكان
- د ولم يدور في الافراد اذ كان
- د واذ قرأ حلتا العتق في غير قصه
- د ولو شرقت اربيعها بلاد
- د وعنه اني فخر وبل المير كليم

ال: اخر النظم وبالله تعالى التوفيق ولا يخفى **الفصل الخامس** واذ فرغ من كونه
 في الوصف على نسو ونسوه هل الا واللايد والولد غلام كما ذكر في الداني والشاذلي في احوال الوجين
 وار شريح في الكلاء وصاحب التيق او النقل طاهن في اليم او غلبون ابو الحسن وانه في ابو الصيب
 وان سعيك الغير وانزل في العباس المهرى وابو الطاهر صاحب العنوار وقبيح الالماع
 عبد الجبار الكرسوس وار البصر والجهور فاذا قرأنا في قول التيسير هاجل منها اول
وجوابه ان اللوم هو النقل والعبادة الذي عليه الاثم ملوكه ان ذنوبه اجهور وقد قال
 المحفو الجهم وان خيل النقل لانه الاصح وكذا في الالهاس على قول الفاسم وقيل واوله البت
 ان الناظم رحمه الله قد فرغ من علمه واحكامه والتجيب في جميع انواع الهمز وان فضح

الالف غير المتحد الفصح والالف الوقف مع جمع التلاكيب ويكتب الالف المد بقوله وهو صواب ان يفرز
 حروف اللوازم والالف حروف التلاكية ولم يثبت له من الحروف وقوله او ينحصر على الدواخل
 ان يفرز حروف التلاكية واغنى عن الحروف او قد حقه الالف غير الفال الفاسد يجوز ان يفرز
 الغير بحوزة اجتماع التلاكيب والوقف وان شاء القارئ زاد في المد والتكبير ليعطى بذلك
 فيما انتهى وطره في التيسير في الفتح حذفت احرف الالف التلاكية والوقف
 زحمت والمد والتكبير لتعطي التلاكية ولم تحذف وذلك الالف وجهه وبه ورد النسخة جمع
 وكثير غيرها وغير انتهى وهو المستغنى عن المد والمكسوح والوقف مع ان هذا ايضا ياتي
 في المفتوح بقوله والخوف من حروف الروم في المفتوح فخذ اعليه اذ ليس وحده الفتح
 ومنه يسهل وقوله وانما حال التسمي بالالف التسمي مع الروم كما قاله في المفتوح وهو سهل
 ولا يجوز مع المتكسوف اذ لا تسمي بالالف كنهه والاسم كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 تامة لا الالف بالوقف علم متحرك كما لا يتحرك بالالف كنهه كنهه الالف كنهه
 فربما والشكوك والالف كنهه التسمي مع كنهه الالف كنهه الالف كنهه التسمي
 في الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 والوقف بقوله وان حروفه مد قبله من غير التسمي وعن كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 والالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 فلهذا في البدن والالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 فيما هو متساوي حروفه من كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 سقط وحده الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 في الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 خمسة وليتبرر ذلك وقاد كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 عليه المحفوظ العجبي قال وعلم الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 مع والالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 اسفك الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 وانه ليس في الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 العجبي الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 انشأ راجع الفاسد الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 وطره في التيسير كما يترى فلفظ وفرد حروفه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 وتجه عليه ابو شامة وقال هو جازم في حروفه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 اجتماع الغير فليتب بذلك الامام ابو عبد الله اخرج في حروفه الالف كنهه الالف كنهه
 في شرحه في الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه
 في الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه الالف كنهه

في التسمي

بالتشويق الخفيفة في السب اذ اوفيت بملكها واخترت اذ ابو عمر وقال انه ورد عن حزنه في كل من يوق
خلقه وغيره والفلان ارجوز احد السبا كسيرا من اجزوم وقاله ابو جعفر والمدعي حزنه سا
كثير يعيد الاله التلبية للتبكر وجودها بغير سلكها لها في الالف بعرفتها قال ابو عمر
من قاله فجمع بين العبيد في مودع المحمديا لودعها في العز لا تنكفوا في الالف واجدة وامكانها في
الجمع بين العبيد بالجمع بين المشور الخفيفة والالف فليها في التثنية علم من هب يونس في قوله
يا زيدا ان هذا نفسى دار عسوا فليست من علم للالف التثنية هذا المشور وهو نوح بن عبد من تك
وتعرفنا كل بخلق الالف والله اعلم انتهى **فالتب** وقد يجاء بالجمع جمع الالف في
الفلان او مفرق الالف لما سبنا وكلام المحققين في ذلك علم ان التثنية في متصل
وهذا ان ثلاثه اوجه البدل والقص والاشباع المحتلج والزيادة في المد والتكبير هذا ما لم يكن
في صلته تصحح عدو الثلاثه هذا المد لا كما يكرر علينا في هذا قول المصنف شكلا وحرفنا
احد الالف وفي ثلاثه علم حرف اخر الالف فلم يتوالتا جميعه في تصحيح كلام الالف المشهور
منه او علم من امراه وقد عرضت عدو هذا علم في كتابنا الاستدراك النحوي القيم المعتمد
ابو عبد الله محمد بن ابي الفاء الله وانكر العذر الكسور التثنية في مرقه فدر ثلاث
الفلان وجعل من الالف متكلمها **فالتب** وسيعر ان يريد بالثلاث مع حرف احد العبيد
التثنية والثلثية الفصح والاشباع والتوسيد بالالتوسيد وارجوزة ابو شامة
باملا اجازك مع ابقاء الالف مقل او يبقيا للالف الوصف فيتمثل اجتماع الساكنين في مد
مد كويله ويحوز ان يكون متوسعا لقرنه في بدء المد والقسم وعند سكون الوصف وجهه
اصلا ونحوه في كبح وان سراز المعاني من حرف الالف حكاية وحكي ايضا هذا الحرف في تغريب
النش فيقال ويجوز ان يبقيا للوقف وتعد في ذلك مد كويله وارجوزة في مرقه التوسيد
انتهى في ذلك المحققين فيقال فيلزم هذا التثنية ويوسد **فالتب** للارجوزة
يكون الايشير الحرف المحققين للمفرد بين والمدثرة والرسد وان كمال انما يقرر بالقران انتهى
علم ان بعد التثنية هذا البحث وانما الحرف في تغريب النش في كتاب الخمسة اما وجهه
في المسموع والتمسور وعن ثلاثه البدل والمد والقصر والتثنية واياه تبع المصنف شكلا
في غالب كنه والالف اعلم وقصده واملا على مذهب ويسمونها حركتها وهشتم علم متي في التثنية
اللا وجه في المفتوح والخسة في التمسور والمكسور انتهى وعن يال التثنية التثنية في
خليفة البدل وما يفرض اوجه على حرف احد الالف كصنيع المصنف شكلا في ذلك فيح الموافق
لكل من المحققين العبيد ان ثلاثه اوجه البدل فيم ملاذ كرنا اولاد كولد في الرياضات اخر لثريه
ليلة وفيف الحرف وهشتم علم المنزوت تعلم شيخ شيوخنا الائمة ابعلامة ابو عبد الله
ابن عزة في استاد الشيرازي والفقيد وقصر الحرف في قوله علم الفقيهين الحرف الاول في
لتخفيف والتثنية في مد او قصا ثلاثه والاشية كالعلم مع التثنية في اول قصص اشكر والالف
مع اللسان بالجمع ونحو الاول او التثنية في اوله انكسرها او خسر في سدره خمسة
مؤدوم في التثنية خمسة عشر وغير اسمها واو ومختلفة في مد وقصر ونحو هذا
معها رجة مجموعها تسعة عشر وهشتم معترض في التخفيف انتهى والظاهر منه قوله

والله مع المشاعر الرفيعة فيترجم خمسة والعشرون اشرا التاليف في اللغة مع حروف
الاول والآخر والضميمة وكما في الله تعالى علم وفيه التوفيق والبركة والفضل
لحسن الشب في جميع فانها فيهم كونه كونه ذلك في حجاب وغيره في علم وعوض في كماله في
رسالة الله والارباب او هذا وان كسر في عزرا في هذا فيجاء اشياء الكلام والعوار واللا فيجاء ان الرجل
واهل العلم وتسرار الذكر وتشرط في اعتقاد بعلم التجويد ومكالاته كونه كونه حرم الله
كماله والاعوام الدنيا مثلها وكثير او اسك حلاله الا في رهنه اخرى وثمانين وثم عملته
العبر العفيرة التي اجمع على المنجور مستلما على السير المنصور وكما في كماله في حله
الليفسان وطاقه عوانه في خلواته وطبقاته وان يكملها على كتاب نشر الفوائد العشر
للاكل في الجزر وينجب بعوانه في كماله والله سبحانه يجزيه في حشر الجزر
ويعلم في يوم القتل والحق لله في حله والله سبحانه وسما على سيدك محمد بن عبد الله
خير وكما في حله في حله وحسن عونه والصلوة
والسلام على اربع الابرار وفاليه الصلوة
صلوة للارتقاء لها ابرار والافئدة
حزب